

Alejandro Marote (Madrid, 1978)

Miembro del Colectivo de Fotografía BLANKPAPER

Aunque utiliza el medio fotográfico como herramienta, el uso que hace de esta se aproxima a otras técnicas, como la pintura o la escultura, pero siempre trabajando con el soporte tradicional (película fotográfica) y sus cualidades físicas.

Su trabajo es un proceso de continua acumulación de imágenes donde se desvela el rastro de su encuentro con la realidad.

Así su proyecto se convierte en un estudio plástico donde la constante búsqueda del equilibrio entre fuerzas opuestas le arrastran desde de la cara externa y figurativa de la existencia hacia el centro de la abstracción pura.

Exposiciones individuales:

- A. (20 Mayo de 2009) Museo de Bellas Artes de Castellón (Castellón, España)
- FIN (actualmente expuesta). Palacio de Cibeles, Centro Centro, Madrid. Comisariada por Iñaki Domingo.
- AB·STRACT: Display multimedia. Galería UNONUEVE. Madrid. 25 de junio de 2015.

Exposiciones colectivas:

- **Real/Unreal.** (26 de abril/10 de octubre de 2015). Bienale de Chongqing. Museo de Arte Contemporáneo. Comisariada por Alejandro Castellote.
- **Ixil Ar Alzuza.** (19 de marzo/ 4 de mayo de 2015). Comisariada por Gonzalo Golpe en la Fundación Museo Jorge Oteiza (Pamplona, España)
- **P2P. Prácticas contemporáneas en la fotografía española.** (6 de junio/ día y mes de 2014). Comisariada por Iñaki Domingo durante PHE 14 (Madrid, España)
- **Láser.** (20 de marzo/ 28 de marzo de 2014). En el marco de *1+1=12 ENCUENTROS FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA*. Galerie du 10, Instituto Francés (Madrid, España)
- **Ixil Ar Arantzazu** (3 de noviembre de 2014/27 de mayo) Fundación Arantzazu Gaur (País Vasco, España).

Publicaciones:

AB·STRACT, aplicación de la colección The Portable Photo publicada por EspadaySantacruz y editada por Gonzalo Golpe. 2015

A, fotolibro publicado por RM Ediciones. 2015